

المجلة الأعلى للثقافة

الحلم والأسوار

شعر

حسين علي محمد



الحلم والأشوار

شعر

حسين علي محمد

القاهرة

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

الإهداء

الى محمد وفاتن وأحمد وسامية
اشراقة الأمل المتجدد كل صباح

حسين

مقدمة

ديوان «الحلم والأسوار»

بقلم

عامر محمد بحيرى

عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة

ما زالت قضية «التجديد فى الشعر» هى الشغل الشاغل لشعراء هذا الجيل ، وخاصة الشباب منهم . كما كانت كذلك لشعراء الجيل السابق عليه ، وكما سوف تكون لشعراء الأجيال التالية له أيضا . .

ذلك بأن الشاعر الحق هو الذى يصدر عن ذات نفسه ، ويعبر بصدق عما فى ضميره . . ولذلك وقف الشاعر الجاهلى على الأطلال لكى يعبر عن الحنين الذى يحسه نحو أحباب راحلين . . لا لينخاطب تلك الآثار البالية ، والدمن الدارسة فى ذاتها ، كما يتخيل البعض . . وإنما يصدق فن الشاعر ويتميز ، عندما يستطيع

أن ينطق هذه الجمادات ، بما يعتلج في نفسه هو من
مشاعر واحساسات ، فيكون بذلك أبلغ تأثيرا ، وأجمل
تصويرا . . فلما انتقل الشعراء من مواطن البداوة ، الى
مواطن الحضارة والعمران ، تغيرت نظرتهم شيئا فشيئا ،
كما تغير أسلوبهم في التعبير كذلك . . ودخل عنصر
ثالث مع تقدم العلوم والمعارف ، بما ترجم من آداب
الامم الاخرى وفنونها ، وبخاصة الموسيقى . . مما حدا
بشاعر عربي مرهف الاذن ، رقيق الحس ، الى الوقوف
عند حركة الصوت والنغم ، لينشئ علم العروض
والقوافي ، الذي كان يجرى عليه الشعراء من قبل ، دون
أن يعرفوا عن حقيقته شيئا . .

وفي عصرنا الحاضر ، بدأت نهضة الشعر ، بالمتقنين
من الشعراء ، الدارسين للغات الأجنبية ، بالاضافة الى
أصالتهم العربية . . فكان البارودي يجيد التركية
والفارسية ، وشوقي يجيد الفرنسية . وقامت بعد ذلك
مدرسة الديوان ، وعلى رأسها العقاد وصاحباه . الذين
كانوا يجيدون الانجليزية ، ومن آدابها أخذوا أصول
مدرسهم . . ولم تكن مدرسة أبولو التي رادها أبو شادي ،
وهو يجيد الانجليزية ، بعيدة عن ذلك أيضا . .

واليوم تقوم مدرسة جديدة . . هي بلاشك حصيلة

تلك الجهود المتوالية ، المتواصلة .. بدأت بذورها في الثلاثينات ، ثم الاربعينات ، حتى استقرت في الخمسينات ، عند مدرسة الشعر الجديد .. التي كان من طلابها صلاح عبد الصبور ورفاقه .. وقد استطاعوا أن يضعوا أساسا لشكل جديد من التعبير .. ان كان قد اتسم في مضمونه أحيانا بالغموض ، والرمز ، فقد كان يقربه الى الآذان ، والأفهام ، ما يتسم به - في نفس الوقت - من طرافة ومعاصرة ، هما سمة كل جديد .. حتى مال اليه كثير من الشباب ، لسهولة نظمه ، وتحرره من قيود الوزن المتصل ، والقافية الرتيبة ، في كثير من الأحيان ..

على أن هذه المحاولة الجديدة ، من الشباب خاصة ، بعد أن تأصلت وسارت في طريقها قدما .. الا أنها لم تؤثر في أصالة الشعر الموروث ، الذي سمي حينئذ «بالشعر العمودي» .. لالتزام القاعدة العريضة من قائله بالقواعد المعروفة من قديم بعمود الشعر .. ليجيئوا به على الصورة التي تسلكهم في عداد كبار شعراء العربية ، على مدى العصور ..

وأما حركة التجديد في ذاتها ، فقد ظهر فيها شعراء مجددون مجيدون .. بعد روادها الأوائل .. يحافظون

على العربية السليمة ، ولا يتحللون من قيود الفن الشعري
الأصيل ، الا بمقدار ما تلجئهم اليه ضرورة الفن نفسه
.. وهى تتطلع الى المزيد ممن يدركون حقيقتها ، وأنها
فى حقيقتها اضافة للشعر الأصيل وليست سلبا منه
.. ومن هنا كان الترحيب بكل شاعر موهوب من الشباب ،
يحاول التجديد مستندا فى نفس الوقت الى أصالته ،
معتزا بقوميته .



من هذا المنحى أقدم بين يدي هذه المقدمة ديوانا
جديدا ، هو ديوان «الحلم والأسوار» .. للشاعر الشاب
حسين على محمد .. ويمتاز شعر هذا الديوان بالطرافة
والمعاصرة .. ومع أن قصائده تجرى على نظام التفعيلة
الواحدة ، الا أن تنسيق الأبيات والأدوار فيها ، يدل على
شاعرية رقيقة ، وثقافة محيطة تغلفهما أناقة ، وحسن
ترتيب .

واذا كان كثير من نماذج الشعر الجديد مازال يتسم
بالغموض ، فان ما يميز هذه المجموعة أنها على عكس
ذلك .. فقصائدها وأبياتها تتسم بالوضوح الكامل ،
كأنها شمس مشرقة ، تعبر بالقارئ فى رفق وسهولة ،
الى معانيه وأغراضه ..

ولا غبار على لغته العربية السليمة ، وأسلوبه القصصى الرائق ، وتعبيراته المتزنة الجذابة . . وهذه الانطلاقة التي يمضى بها فى التعبير ، هى التى ألزمته أن يتخذ من الشكل الجديد اطارا . . لا يبعد به عن أصول اللغة ، ولا يجافى قواعد الشعر الموروثة . . وان كانت تضطره فى كثير من الاحيان الى الاندفاع ، وعدم التوقف ، حتى انه ليلجأ أحيانا الى ما قد أسميه «بالقصيدة النثرية» . . رغم أنها تلتزم التفعيلة التزاما دقيقا . . كما فى قصيدة «الحلم والأسوار» مثلا . .

على أننى حين عرضت هذا رأى الأخير ، على لجنة الشعر الموقرة بالمجلس الأعلى للثقافة . . تفضلت الزميلة الشاعرة ملك عبد العزيز - ولها منزلتها بين رواد الشعر الحديث - فأوضحت فى تقريرها للجنة تحفظا على تسميتى هذه القصيدة ، وما يماثلها «بالقصيدة النثرية» . . وفضلت أن تسميها «القصيدة المدورة» . . باعتبار أن الأسطر تتلاحم ، كما يتلاحم شرا البيت أحيانا فى القصيدة العمودية ، فيما يسمى بالتدوير . . وذلك تمييزا لها عما يسمى فى الادب الحديث «بقصيدة النثر» التى تخلو تماما من الوزن . .

ثم قالت الزميلة الشاعرة : وهذه القصيدة المدورة

• • من الممكن تقسيمها دون عناء الى أسطر مع الاحتفاظ
بالشكل في آخر النسطر دون أن يؤثر ذلك في طبيعتها • • «
وهذه العبارة الأخيرة لها دلالتها الواضحة • • فقصيدة
«الحلم والأسوار» • يمكن أن تبدأ هكذا :

— « قلبي يتمزق شلوا ، شلوا

بين الصيامت والهائج

والأخوان البررة صمتوا • وابتعدوا

— والقمر أراه غريبا في داري • •

لم يتفوه بالكلمات الطيبة ، ولم يضحك في حضرتنا

— أراك تشيح بوجهك عنى

وزهور ربيعى تذبل واحدة بعد الأخرى

والرأس اشتعلت شيبا

وتظل العينان تجوبان الآفاق ، وترتقبان ! »

(أنظر القصيدة على صورتها المدورة بالديوان)

هذا ، ويشتمل ديوان «الحلم والأسوار» على خمس
عشرة قصيدة ، تمتاز بالطرافة والتشويق • وآخرها
ثلاث قصص شعرية للأطفال هي : الفيل الوفى ، والثور

العجوز ، وملجأ الأيتام . . وهى فوق ماتشتمل عليه من
الحكمة ، قد صبت فى قالب سهل ، يقربها لأداء الغرض
الذى وضعت من أجله . .

أما المضمون ، أو المحتوى ، فيظهر منه أن صاحب
هذه المجموعة ، هو أحد الشباب المتعطشين الى المثل
الأعلى ، يؤذى شعوره أن يتسلط الباطل ، ليحجب شمس
الحقيقة ، التى يتطلع اليها كل شاب مثله ، له أمل فى
مستقبل مشرق بهى . . وأما ما تحمل هذه المعانى من
«الرمز» . . - وهو كثير - فمرجعها الى تفسير الشاعر
نفسه ، فيما تتيح له حرية الرأى ليقول ما يحس به حتى
يكون صادقاً مع نفسه . .

ولا أختتم هذه المقدمة ، دون أن أشير الى أننى سعدت
بقراءة هذا الديوان بصفة خاصة ، لأنه أعطانى صورة
مشرقة لتحول واضح فى نماذج الشعر الجديد ، من حيث
طلاوة التعبير ، ووضوح المعانى وإشراق الديباجة . .
وأرجو أن يسعد القارئ معى بذلك . .

عامر محمد بحيرى

عضو لجنة الشعر

بالمجلس الأعلى للثقافة

محاورة وجه لا يغيب

- ١ -

جسدك مملكتى :
أقترب من الهيكل ، أنقش رسمك واسمك ،
أقف أطلع خطوتك البيضاء ،
وهذه الكرة الزرقاء أراها تتداخل فى الصحراء
المترامية . الكرة الحمراء
فأدخل فى مملكة الأزل
وأترك تيجانى قدام الباب
وأحمل أحزانى ،
أدخل مع أطراف اللوتس فى جدل أخضر
« كم أنبتك النيل عفا !
ها أنت تتيه على الأقران
وتنعد على رؤس جمع الفقراء

إشارة حب خضراء
للخيل النافر فى مملكة الغضب نهارا «
(نتجمع تحت النقع لنهرب
أو نتشرذم فى حوصلة الليل المدبر
ليس من البدعة أن أحمل خاتمك وأهرب
من ديجور الظلمة أخرج ،
وذباب الخوف يطن ويملا أدغال النفس خداغا
(بجنون أحبيبتك
فى هذا الزمن الفظ ،
وأبعدت الوجه وقلت :
أسافر ، تفتح أبواب الهجرة قدام الجمع)
فيسرى ظلى تحت الأسوار ،
ويتمدد فى الشوك المغروس بأعماقى نصل الحكمة
أرتفع ، أصير هلالا
وأعائق مئذنة المسجد
قالت أمى : تحت سنابك خيل السوء يموت الأبناء
أراهم قططا خرساء
تموت من الخوف

وترتعل فلول الأحباب :
فأعرف أنى أصبحت قرين السوء ،
أواجه هذا الغضب الجامح ،
أسلحة الفقر أراها مشرعة
ناطورا كنت ،
فتندفع كلاب الحارة تقضمني .
وأنا لا أقدر أن أدفع عن هذه المزروعات . غرايا أسعم
أحمل وجهك وأغامر
لا أنتظر مجيء الصبح ، وأسعى
نتناصر فى حب يثمر

- ٢ -

وقف الشجر اليا بس ينتظر الغيث
ويرفع ألوية الشوق الى الرب فروعا عبقا
يصلى فى ظلما المحروق : الهى
كم أشتاق الى ضماتك فامنحنى بركات الغيث
وينتفض الصخر ،

وتصعد من جوف الصخرة ذرات الغضب المبصر

يصهل خيلي :

محروقا كنت أناجيك

فهل تسقينى من مائك

أو تؤوينى فى ظلك ؟

أو تهتك ستر الخوف فتصل النسمات المرتقية للجوف

(يعود الصوت المخنوق يحلق فى الأفق

فترحل أفراس النهر ،

وتدفع بابا موروبا ..

يختلط الظل ، فيصهل فرس أشقر

يا أفراس النهر اشتاقت كلماتى للماء ،

فعودينى بالماء ..

اغبرت أوراقى ..

أنتم يا صعبى مازلتם تلتقطون الأنفاس ،

وأدلف للجب. وأجمل جرحى

أغسله فى ماء البئر

وأخرج دلوى

سوف يجىء الأطفال الخضر ،

ويحيون على بابك
تنتفخ الأتداء وتعطى لبنا
دفتا
حبا
(هذا عصفور الفجر على النافذة
وهذه الحسنة أراها
... ينبعج البطن .. ويكبر !)

١٩٧٨/١١/٢٩

١ - نبوءة عراف مجنون

قصيدتان من محمد جبريل

(فى عيد ميلادى التاسع والعشرين)

- ١ -

★ قال العراف لزيد : تحمل شمسا فوق الرأس وتخرج
ذات صباح من سرتك النور ، وتبسم ساعتها سوف
تدحرج فى زيد «المتوسط» حزن العمر .

★ برج الثور يدور ، وأنت تضاجع حزنك ، تدخل فى
رحلات الكشف الباهرة ، وأنت تغنى ، ترقص فى
وهج الشمس ، وتصنع من شعرك أفراسا تركبها فى
المعصرة ، وتطلقها من مدن الحلم ، وتصعد طبقا عن
طبق ، تجتاز الوهم ، فأنت الحرف الصاعد من خاصرة
الريح ، وأنت الجمرة فى ليل الثلج ، وأنت الفرس
الأشهب فى عرس النشوة ، أنت النجم الواعد بيزوغ
القمر

★ أنت النافخ سر الصحوة ، هذا جسد البلد الميت
يصحو مع دقات الريح ، وهذا جسدى - العاشق
ياشئى ، يهفو للرايات الخضر .

★ خذنى خلفك أنقذنى من يم الصحف السوداء ودعنى
أركب قاربك القزحى ، وأضحك لليم . . أخرج
حزنى فى قاع البحر

- ٢ -

★ سمعوا ما قال العراف

★ ضحكوا ، والوجه الخائف يلقي كرة الماء على الأعراف .

- ٣ -

★ ألقوا زيدا فوق تراب مدينتنا الصامت ، أبصرت
الخنجر فى الظهر ، وأبصرت الجسد الفارع مرميا فى
حارات الخوف ، وجيش ذباب يلهو فوق الجسم ،
وعراف مدينتنا يصرخ :

فى الليل رسمتك ،

فى الأبواق نفختك ،

رغم الهذر الحائق يصعد نجمك يالؤلؤة العصر .

★ حدقت بعينيك المبصرتين فأبصرت الأشجار تميل من
الاثمار ، وأبصرت النهر يفيض ويمنعنا الخير ،
وأبصرت النسوة فى زمن العقم يلدن رجالا وبنات
ممشوقات القد ، نحيلات الخصر •

★ و « بهية » تصحب ياسين وتمضى ، والقلب يشع بنور
الحب على الأحياء ، ويصطحب الأشياء ويضرب دف
الفرحة ، تنطلق زغاريد النسوة فى الدور المنخفضة ،
والأطفال أراهم ينسلون من الدور ويجرون يجيئون ،
يقولون حكايات عن نجم يبرز ، يمنحهم دفء الوعد
ووهج الشعر •

— ٤ —

★ « زيد » مات صباحا ، والعراف الثاقب كان يفنى
قبل سويحات : « فى الليل المظلم يصعد نجمك فى
أعلى عليين •

• • ويدق السور ، ويلقى للأفواه المشدوهة حبات
الحنطة ، وثمار البلح الأحمر ، وحفاة الأرض يدقون
الأرض ، تدق الأجراس ، وتشتعل الأرض بنار
الغضب وتسرى فى الأوردة دماء التكوين •

١٩٧٩/٥/٥

٢ - الخيوط

★ كان ترام مدينتنا يمشى فى الليل بطيئاً يتشاقل ،
كالسيدة الحامل ، وجباه الخلق تفوص ببحر العسرق
اللزج ، وأجساد النسوة تلتصق ، وتختلط روائحها:
رائحة الابط ، وكولونيا باريس ، وعطر المرأة
وأنا - - - -

ألصق صدرى فى صدر امرأة ، فتعنقنى عينا رجل
ممصوص ، ويسمل ، ويحوقل ، وعلى السلم رجل
يرقص قردته ، ويفنى - واللحن ذبيح فى الحلق -

« أتعرف من نحن ؟ لقد كنا فى يوم سادات
العالم ، كنا فى يوم من فجر البشرية نعبر هذا
البحر الأحمر ، نبني الأهرامات ونحمي الأديان،
نقيم الصلوات ، وكم أعطينا .. من أورثنى هذا
الفقر .. وهذا الذل .. فسال دمي .. وبدون
ثمن »

...

« فى طرقات الأحجار الصلدة أمشى

وتفيض الأرض جفافا

جوعا

قهرا

خوفا -

وتفيض الأرض وتمنح مفتصبيها

قمحا

ونبيدا

وجسوما غضه

وعطورا باريسية

ونهودا من مرمر

من يمسح عنى قهرى ؟

من يمنحتنى لحظة دفء وسعادة ؟ »

والدمية تلهو فى صدرى ، وتحدثنى .. عاشت

عمرا بالطول وبالعرض وفاضت لحظاتي

قهرا

خوفا

جبنا

أبعدت الوجه (فهذا وجه من صلصال
يختلط الشعر - الموج يصدر الرجل الأصلع
يبسم منتشيا ، فتتمتم

» وجدوني وقت بزوغ الفجر
لما مزق ضوء القمر الشاحب أودية الظلمة
في ذيل الشهر ، مفاجأة تحت الحائط ..
(وجدوني حيا أتكلم .

وعروس من صلصال في حضني .
كنا نفتش الرمل ونضحك
والعينان تروغان
والوجه الأبيض مصبوغ بالحمرة
والنهد المكسور يحاورني
من جعل الأرض الخصبة لاتعطي غير الأطفال
المجوف ؟

- ٢ -

ومض البرق الليلة
فابتلع الضوء ترام مدينتنا الأملس

وتعري جسدى المنخور
وكانت ساقى المبتورة تتدحرج قدامى
والنسوة يجرين ويهبطن ويبسمن
وساقى مبتورة *

أرفع رأسى للنور : وأضحك
أصنع من نغمى قداسا
(كيف سألحق بالفاتنة) وأرقص
يتشرنق هذا الجمع
وقدامى تمثال آخر من صلصال
ينحسر الثوب
.....

حرس الجامعة الليلة
أخرج أسلحة ماكانت تخرج
فتدقق نهذا «سلوى». باللبن
وشرب الجمع
انكب الشرطى على النهدي المتكلم
أخرسه بالسوونكى
وظل يطارد «سلوى»

برصاصات في الجسد ،
وسونكى في الصدر

- ٣ -

اختفت الفرحة من وجهى
بعد ثوان منحونى دينارات نفطية
عدت أغنى للشرطى بصوت يتسربل فى الفرخ اللونى ،
ويملاً هذى الحافلة المكتنزة باللحم البشرى
.....

وكان رصاص أرعن ..
يقتل هذا الفرخ المرسوم على الأوجه
فترانى أصرخ فى صوت يتلون بالوطنية
: كفسوا
حتى يستمتع كل منكم بفنائى

١٩٧٨/٥/٩

خمس قصائد من محمد الراوى

١ - تهليلة الدخول الى عالم الجد الأكبر :

أبصرها تمضى فى الطرق الفضة ،

وتعانق وهما

ودخان فى الآفاق يزمجر

أبحث عن بارقة حنان

هذا غصن أخضر من غابات الزيتون

وشاعرنا المجنون يخبىء عاصفة

فى جيب المعطف

* * *

أحببتك يا شجر الفيث

وتحت فروعك عشت أصلى

أحلم أن تمطرني أشجارك بالسلوى والم

وأسأل أيامى أن تعطيني قمر البهجة

لكنى أتقدم عبر دهاليز الحزن

ولا أبصر قدامى غير الأفراس الملتاعة ،
تبكى

(هل أحياء لأموت ؟

وهل أحياء لأعانق أشرعة غروبى ؟
انى أبحث عن بهجة أيامى القادمة
على كفيك خذينى)

فوق شفاه العاشق كلمات خضر أرقبها
قد تأتى بين اللحظة والأخرى
تخرجنى من شرنقة الحزن فتيا ومهيبا
(لن أنساك ولن تبعد خطواتى عن دربك
لن يحدث أن تتحول أيامى ظلا
فخذينى للشمس الحارقة وضمينى)

٢ - نقوش ضوئية فى كراسة صفوان :

عيناي معلقتان

الهدب النارى يؤجبنى

نم .. نم

فالبير أمان

ما ان تقبل
حتى أجد دموعي
(القط يموء)
(الساعة دقت)
(تن . . تن)
ماذا في الأعماق يزمجر ؟
» سكرنا حنظل
ندخل في الحب
ونخشي عسس الليل ،
تعالى ، وانكمشي في داخل قلبي
ثديك ملآن
انتفضي
يرغل في شفتي الثدي ، تعالى
يهتز سريري
الوحشة ترهقني
(من أنت أيا قطة ليلى ؟)
ان الحب حرام في المدن القزحية
عيناي معلقتان على نهديك اضاعة حزن

فى الزمن الخارج من خارطة النرد
انتفضى ..

كونى قمرا يؤنس وحشة عمرى
كونى دفقة حب تلتف بأعراق القلب
وكونى دفئا فى الليل - الثلج
وكونى سكر أيامى

يا أنت ، انتفضت أروقة الفجر
فمزقت الأوراق
تعالى فى الليل صراخك
صوتك فظ
فخذاك الحشنان ...

وتلك شعيرات فى الصدر ..
ومن قال بأنى أحببتك ؟
أصعد درجات السلم
ينتفض القلب
أقلب كوب الشاى

أدخن حلقات العمر - النارجيله
آين ؟ انتفض شبابي الفض
وساقى المكسورة ترتج
دمائى ترسم فوق الخطين خطوطا سوداء

(انبعجى

يطنك يكبر

تنتفخ الأثداء

ويولد شاعرك الفعل على الفخذين

تعلم آيات العهر من المهد

تعاليت على زماننا

فابتعدى عنى ياتفاحة شيق

لاكتها الألسن فى المدن الليلية

وابتعدى

لم ألمس أوتارك فى السحر

ولم أعزف نغمة نزقى بين يديك

فهل أجذك قدامى فى الصلوات

كشيطان أمره

هل أجذك فى طرق الله تسدين الباب

وهل تختارين «يهوذا» معبودك ؟
يا من أنهك التجوال
تعالى نتطهر ، نخلع أثواب الردة
نمتزج سويا في محراب لم تصنعه الأيدي المتسعة
في الليل ،
تعالى نشهد ميلاد الشمس على عتباتك
يشرق فينا الله
ونولد

٣ - سيناريو لسارة حينما خلعت الثوب :

سارة تهبط بطن الوادي
تفتح حضنيها للشمس ،
وتنزل ،
تنفتح نوافذ قريتنا
تبحث عن هذه الداعرة - القديسة
صلوات تتصاعد في المحراب
وعين الجد الأكبر «منصور» تحلم
بالأرض الموعودة ،

تتشقق تربتها
يخرج من أفخاذ الأرض صفار
كالجن اللاهث
يعبون على طرق القرية
يمشون وينطلقون الى آفاق الشمس
(بأصوات تتداخل)
— انك ترحل
— أين ستذهب يا شيخى ؟
(خرجت من فتحات الثوب الأبيض نار)
— من أشعلها ؟
— الشيخ الآن يناجى من يهواه
— وانى ...
الشيخ الفانى يصرخ :
سارة ، فصلت من الليل لباسا
وانشقت أستار الأرض عن الجسد البلورى
تمطت أشجار السنط
وحدقت فأبصرت الجسد الجنة
يتشرب آفاق الظلمة

يتخر فيه الدود

صرخت : تعالى

قالت : انى أهبط للنهر وأغتسل الليلة :

قلت : غدا رمضان ، فهيا نحمل مصباح الرغبة

قالت : هل نتكاشف

قلت : تعالى

قالت : ماعاد القلب يحب كما كان قديما

قلت : سنسهر قدام الشاشة ، نبصر فيلما

قالت : نتعري

قلت : فانى أحمل فستانا أبيض

قالت : الولد يبطنى

يرفسنى صبحا وعشيا

ويعاورنى

قلت : وانى أعددت المهد

فقال : ذاك بعيد ، وغصاك عقيم

لن تضرب بحرى

قلت : تعالى

قالت : .. فاتركنى كى أنزل للنهر وأغتسل الليلة

٤ - تهليلة ثانية ليوم العرش :

★ ضمتنى تحت جناح الليل ، وعسرت أذنى
لكنى أتقدم عبر دهايز الحزن

وقالت : كن فرسبا يحملنى للبر الآخر ، ولتثمر
أشجار الصوت اليايس فلا ورياحينا فى قلبى .
★ ضحككت ، نثرت فوق الجسم العارى ضحككات ،
جذبتنى ، ردتنى طفلا قلقا ، فانشطرت كل
الأبيات المكسورة فى دزبى .

★ ضحككت ثانية ، هزت رجليها ، فانطلق المهر
الأشهب يعبر هذا النهر ، الهى كم أخشى هذا
المؤج فلا تحرمنى من نصرك فى اليم ، وأسالك
الهى ألا تفرقنى فى الماء العذب .

★ حين عبرت ، وألقيت الجسد المشقوق على الأرض
الحضراء ، وصليت ، وأنشدت ترانيمى العلوية ،
لم أبصرها فوق الأبواب الوردية وشما نوريا
(دفعتنى كل فلول الليل ، وألقتنى فى جب
الخوف) .

★ طلعت من فك الليل عروس ، غمرتنى بسمتها
الفلكية ، جذبتنى من طين الأرض ، وضمتنى

« سارة » - محبوبا كنت - أسألكها :

من أنت ؟

فتهمس : (انى نحد السيف

★ جسدى يغبق بالثرجس والزئبق

والشوق لحيلك

سوف أظل جوارك)

- لن يفصلك جدار الليل عن العاشق

- أنت أنا

(سنبله خضراء أراها تنبت فى ضلعي الأيسر ،

قلبي يتبرعم حيا ، أبصرها تخرج من أسداف

الظلمة تحملنى طفلا أخضر فى أثواب بيضاء ،

وتلقينى فوق الأرض ، وتخرج من سرتها

قمر الضيف)

٥ - سطور مشنوقة

فى كراسية سارة :

يدك الدافئة المورقة ربيعا وحنانا

تخرجنى من صممتى

تصرخ فى وتولمى

(قل شيئاً وتكلم
يقصيني عن بابك ألم وحشى
وستهزمنى الحسرة)
هذا زمن الصمت ، فهيا نرحل فى صمت الكون
وندلف للباب المفتوح صباحا وعشيا
نملاً أكواب الحب ونحسوها فى حضرة من أحببنا
(لم أسرجت المهر الأشهب
لم قاتلت الدنيا من أجلى ،
من أجل العينين السوداوين ،
وينكص فرسك
لم أبعدت الأذنين عن الصوت الفرد
ورحت تجوب الغربية بحثاً
عن قمر يشرق فى ليل العمر ؟)
ظلام وضباب
انى لأبصر شيئاً
صوتك يصرخ فى أعماقى
مد يديك وخذنى من قسوة أيامى
كن لى حياً .. دفئاً !

١٩٨١/١/٨

قاهر الخوف

(الى مثال الكمالات الانسانية

محمد بن عبد الله)

- ١ -

★ المطر على نافذتي ،

أنتظرك ،

تلك تقاسيم الزمن الأجوف

أبصر سيفك مسلولا ،

لا تلقيه

وتمضي ليلك في وصل مع ربك

تبحث عن لحظة نور

عن جرعة عشق

تمسك بأعنة خيل الفجر

وتعلم بالنور

وتتشر ثوبك فوق الباب
لعل الشمس اليقظي تطرد ليلا يمتد
المطر يرخ
ومازالت في الآذان بقايا صوتك
ودماغى - فيه الجهل يعيش
هذى الرأس ستقتلنى
وأظل أخادع نفسى
أصرخ كى أسمع صوتى
أعرف أنى نافورة حب تعطى الأيام رحيقا
لكنى جئت الليلة من أسفار الحكمة
وصناديق الموت .

★ مازلنا نعلم أن تأتينا ذات صباح
تحمل بين يديك الشمس الخضراء ،
وتزرع فى صحراء النفس القلقة نورا ،
لاتطفئه الأيام السوداء
صدق
فجئت

★ في منتصف الليل آتيت ،

تعالت شمسك تسطع

وتنير الكون ،

تساءل كل منا في وجل :

ما هذا ؟

انا لم نبصر قبل الليلة شمسا

تشرق في منتصف الليل ،

تعال ، فانا نعرف أنك فرد منا

تعرف ما يشغلنا

ترفض أن يبقى الخوف يعربد في الدار

ونعرف أن الوقت يعين ،

وتشرق شمسك في الأرجاء

وتملأ صحن البيت .

★ قل لي : كيف عبرت الخط الفاصل بين ظلال الأشياء

وكيف تعطمت الجدران الصماء

أعدت الأرض تدور .

ولكن : كيف تغيب الشمس
فمازلنا ننتظرك فى هذا الزمى الوغد
تعال ، وطهرنا من أدران النفس اللوامة
قالزاد قليل
والسفر طويل
والشك يمزقنا فى طرق الليل ،
الناس نيام
وعلامات طريقى أنكرها
(هل هذى أعراض الموت ؟)

... - ٣ - ...

★ أصوات النسوة والأطفال وأشياخ طغفوا فى السق
تناديك ...

فهذا الجهل الوحشى يحاصرنا
سنزيل ركام الأشياء المتفضنة العفنة
صوتك من أعلى عليين ينادى
هأنذا مقطوع من تربتكم

وغريب في ساحتكم

لكني رغم الزمن الآبق

سأظل أنادي

حتى تطلع شمس الله على الأرض الطيبة

ولن أخلع جذري من تربتكم

١٩٧٧/٥/٩

صفحتان

من يوميات عبد الله بن أبي

١ - الخروج من الحلبة :

الليل الموغل في الأعماق يللم ثوبا فضفاضا ،
ويصفق للأكواب المخمورة

اذ تصطك وتفرغ في الجوف الظامى
تنتصب الرايات الحمر على دور بغايا القوم
ويصطرع السادة

« أعينكم تلتهم المبغى
فلتعبث أيدينا فى الشعر الذهبى
وتفرس فى اللحم ،
لنرجل عبر الليل الى مدن النشوة
واللذة

نبعد هذا الكايوس : الخوف من النار المشتعلة «
فى أعمدة الليل حكايا عن جن الصحراء

وهم يلقون النبا :
سيعلو نخل الصحراء فتيا
وستشرق « يثرب » شمسنا
تتربع في وسط نهار لا يتأخر عن مواعده ،
فانتظري أصفها قلبا
اذ يحرقه الحب ويدفعه طوفان الشفقة
أن يأخذكم في حضنيه
وأن ينشر أجنحة خضرا تحميكم
من شمس الخوف القائظة
ويتنصب في الصخراء الفردوس
« طلع البدر عليها ! »
فلتستقبل يثرب ملكا غري !
« قالوا : خير رنجال الأرض »
فهذا رجل شق الحجب
وضم الغيث اذ الصدر النابض بالكلم الملقن
والغيم سراب يخدع في الصحراء
تعالى أضواء الأوس صراخا
« نادامت في الجسد بقية رمق سنحيتك ،

نحتضن الكلمات الخضر
ونحمل سيفك
وندافع عن كلماتك
ننشرها شرقا - غربا
في أرجاء الأرض سنرحل
والنوق الضامرة تسافر راكضة
والبلد - الطيب (يا ويحي !) ...
يفتح كفيه لنور الشمس !

★ هل مر بخاطر زوجي أن الليل سيرحل
ونبوءة ولدى تتحقق

هذى حبات النور تداعب جفنيه
فيخطو نحو النبع

ويصهل في ذاكرة الأيام سؤال مجنون
يتدفق من شفتي :

لماذا أبصر في الساحة أقدام حفاة الصحراء
- عبيد القوم - وقد رفعوا الرأس ؟

”

٢ - آخر البكائيات :

★ وحيدا تقاذفنى الموج ، والليل كان ، وكنت أغنى
هزيم الرعود ، وصوت الطيور ، ويزار فى سهيل
الرياح ، انطلقنا مع الليل ، تعبق رائحة : أين
أنت ؟ تعالى ، فانى أعود مع الفجر نصف شعاع على
الأرض تنزف منى دمائى *

★ وأنت تغنين .. جسمك يمنحنى فيئه ، وكفك -
مالى أراك انتفضت ؟ وبرد شديد يزج ضلوعى ..
أقول : تزلت بالورقات العجاف ، تدثرت بالخوف ،
يخذلنى الصخب ، عشت جباناً أبيع الحروف ، أمد
يدى لسبط يهوذا اللعين ، أفتش فى جمرة القلب عن
بعض أعواد «خيبر» كى أتلفى بها فى ليالى الشتاء *

★ عشقت بساتينك اللاهثات من الجرى خلفى ، لماذا
اذن أبعدتنى الخطا عن طريقك ؟ انى أعود ليثرب ،
للظل والأغنيات (تشرذ عصفورنا فى زمان التراجع
والقهر والأغنيات البليدة) بينى وبينك عمر من
الحزن ، لاتطردينى عن الصدر ، انى أود غناء قديما ،
وحنجرتى يتبلد فيها الكلام ، لماذا نشرت على وجهك
الحلو ثوب البكاء ؟

★ أغنى سكارى «قريظة» ، هل يرجعون الى الرشد ذات
صباح ، نسل السيوف ونطرد ذاك الذى قد أتانا
فمزقنا فى النهار ، أتغضب منى الحبيبة حين ترانى
أغنى لسبط «يهوذا» وأحفر مقبرة الندماء ؟

١٩٨١/٦/٢٥

الحلم والأسوار

★ قلبى يتمزق شلوا شلوا بين الصامت والهائج ،
والأخوان البررة صمتوا وابتعدوا ، (هل يدفعنى
الدينس الصاعد من قدر الهذر السفلى الى الخاتمة
يبعثر أشلائى ؟) والقمر أراه غريبا فى دارى ، لم
يتفوه بالكلمات الطيبة ، ولم يضحك فى حضرتنا .
(هل يبتعد الفقراء عن الساحة ؟ لم هذا الجمع
الصاخب ؟) سرداب النار يؤجج فى الفيرة ،
والأصوات الليلية تهتف فى صوت مذبح ، ذبحته
المسكرة فى لغو الكلم الفاجر (غابت عنا الشمس الى
آين تصافى ؟ قل لى والأيام تمر ، وأنت بعيدا عنى ،
تمضغ أشعارك ، والنهر يسافر ويفيب أحاوره -
قل لى هل ترجع ثانية ياخصب ؟ - أراك تشيح بوجهك
عنى ، وزهور ريعى تدبل واحدة بعد الأخرى ،
والرأس اشتعلت شييا ، وتظل العينان معلقتين
هجويا بالآفاق وترتقبان .

★ هانذا أشعل من زيت دمي مصباحا (مزق سيف الكفرة
أوردتى) أصنع فجرا ، أبحث عن قمر يشرق فى
دنياكم ، ويعيد اليها بعض رواء أبحث عن مصباح
يهدىكم فى طرق الليل ، دمائى قد سفكت قهرا فى
طرق الفجر ، وهذى خطوات القتلة تتعثر فى الأبهاء
وتفزعنى أقداح دماء قد شربوها فى ليل لم يعقبه
صباح) يا أحمد يا قمر الليل أيا محبوبى ، أنقذنى
من ظلمات تتكاثف حولى ، أشعل فى الحب ، وخلصنى
من موت يغتال حياتى قهرا ، أشعل فى الرغبة فى
الانشاد ، وفى تغيير العالم ، هات القرآن لأتلوه
الليلة يا قمر الصيف النشوان

★ لن نقضى هذا العمر بكاء وعويلا ، قل لى : ان
الشمس قريبا ستعود إلينا ، تطرق أبوابى ، تأسوا
جرحا يمتد بعمق الصدر تهدد فىنا الحلم الأخضر ،
ترفض فىنا اليأس ، وتسقط من ذاكرة الليل بقايا
الأحزان .

★ صوت كان يغنى ، والكافر يذبحنى ، والعينان
كقنديل أطفأه النهر ، ضحكت ولم أسمع شيئا ،
وامتلأت طرقاتك يا بغداد الليلة بالأثواب اللامعة
القزحية ، صرخوا ، فزعوا شربوا الكأس ، تمطى

فى داخلهم عقرب بغض يزأر : نقتله ، والشمس
تسافر ، أجلس قلقا ، أتمطى فزعا ، أتعمرى
حرمانا ، تأكل رأسى أسراب البوم ، وأحلم بصديقى
يوسف يخرج ينقذنى من بقرات سبع يجتزن جبال
الوهم وياكلن سمان البقرات . .

فقل لى : هل ترجع ثانية ، عيناي تسمرتا فى
الليل . ، تدوران وترتقبان الآتى . ماهذى الظلمة ؟
قل لى يا أحمد : هل يشرق ثانية فينا النور ، وهل
حقا ما أسمع ، صرخات الصمت ترج ضلوع القلب
أراه يرفرف مكسورا وذبيحا ظل يعانى تحت
القضبان .

★ يا قمر الليل أيامحبوبى ، أطلق فرس النشوة فى
دربى ، حطم شبح الموت وأطلقنى من خندقك ،
وأنقذنى من جبل الحقد المتربص فى أعينهم ، انى
فى نهرك أغتسل الليلة ، ألقى بالوجه المكدود الحالم
فى نهر النشوة ، أقرأ (آيات التوبة) ، والصوت
الفاسق يخرجنى من حضرتك ويدبحنى قهرا ،
يفزعنى ، من أخفى عنا القمر ، وقتل الشمس وسكب
دموع اللوعة والأحزان ؟

★ تلك عمائم أشياخ المنشقين أراها تتربع في خيلاء
فوق رءوس حشيت بالقش وبالأفكار السوداء
وبالرغبات السرية ، والقمر الليلي أراه يحدثني عمق
وضع القيد بأيديهم ، كبلهم ذات مساء ، والقمر
يسافر يبعدني ، والليل يطوق عنقي ، وخيول
(أبي جهل) .. تقتحم حصوني ، وتهاجم ، وتكر
فتردينني تحت النقع ، فأبحث عن وجهي الضائع تحت
سنايك خيل الليل ، يقول الصبح : غفلنا ، لم نتأمل ،
ماتت رغبتنا في النور فمات الشيطان .

١٩٧٦/٥/٩

عنتره والعاصفة

- ١ -

فى هذا اليوم الصائف كان يدور
فى شارعنا المترب
يبعث عن قوس قزح
والأرض السوداء
متشقة عطشى
ثمة عفن ينشر أجنحة زرقاء
فوق مياه الجدول
والبط البرى
يتنفض آثار الأتربة المتبقية من الفجر العاصف

- ٢ -

يا عنتره العيسى
كنت صديقا لى
حتى فجر اليوم

كنت تمد يديك
تمسح عن عيني النوم
فأبصر أكثر من ذي قبل

- ٣ -

هأنذا أبصرك أمامي
في شارعنا المظلم
وجهك مرتاع
هل تبحث عن شيء ضاع ؟
هل تبحث
قل لي :
لم أنت حزين ؟
هل يقدر كل النكد وحزن الأيام السوداء
أن يقصى بسمتك الصافية الخضراء
عن جمع الأخباب التعساء ؟

- ٤ -

يا عنثرة العبسى
يانبع الرقة والحب
يادرعا في الأيام الهمجية

ها قد أقبل زحف القردة ..
يفتال البسمة والحب ولعب الأطفال
وأغانينا البيضاء
وزهور حدائقنا الخضراء
ماذا أعددت لهم
يا شاعرنا الصب ؟
هل خبات العاصفة بصدرك
أم ستواجه قبح زمانك بالحب ؟

— ٥ —

يا عنتره العبسي
هذي رائحة النوم
تملأ أرجاء البيت
وأنت
ماذا تحمل عيناك
ماذا تخفى في صدرك
من أنباء للقوم ؟

١٩٧٨/٥/١٣

الشمس والبحيرة

- ١ -

★ ركبت • أمواه بحيرات الشوق ، وأقبل حزن العمر
على ظهر جواد الشهوة ، بحثت أعيننا عن أصحاب
الرحلة في طرق الليل ، فقالوا : لن نرجع ، فضحكنا
هل يرحل عنا الليل ، وهل تأتينا شمس صباح ثانية ،
خرجت خطواتي من جدران الليل وكنت وحيداً
كالشبح الهارب ، كانت همساتي لا تذهب في الريح ،
وقلبي مجروح :

ما من لفظٍ أنطقه إلا والكاتب حبي يقرؤه في
قرطاس مفتوح • ضاعت أيامي الماضية ومات
غدى في الفزع المقلق ، ما من لفظ يصدر عني إلا
و «السيد» يوصي الحفظة بالتسجيل •

★ كان صديقي في الأيام الخالية الشوهاء ، وكان
يداري ما يبدو مني من خطأ أو شين • • مر العام ورام
العام ، وجاء صديقي مبتسماً ، يشحن سكيناً يقتل

في الهمس ، ويبني مستقبله الأمجد فوق ركام الجهل
وعار التخيل .

- ٢ -

★ الناس نيام ، لا يجروا أخذ أن يرفع عينا يستطلع
وجه الشمس ، وهذا الصقر الغائب عاد يدق علينا
باب البيت ، ولكن : من يفتح للطارق فيكم ؟ أنتم
تستلقون على الظهر ، وتلهون بقول الشعر ، وهذا
النبع الصافي في العينين يجف .

★ والبسمة فوق الشفتين تفيض ، وهذا الرمل الحارق
يشعل في الأضلاع النار فأبصر خطواتي تتعثر في
طرق اللهفة ، والموت يبعثر خطواتي في الطرق
الفضلة ، والقلب الواجب في جدل مع خطوات الصبح
المفزوعين ، وأعبر هذا الفاصل ، أبصر في وجهي :
حد السيف !

- ٣ -

★ هانذا في طرقات الوحدة ، يذبني سكين الخوف ،
ويطفيئ في البشمت .

★ هأنذا أبحث عن ظلى فى أمسى الغابر ، فى اللحظات
المدعورة ، فى نبض الآت .

- ٤ -

★ الظل يغنى رغما عنى ، يرفع وجهها للسيف ، ويضرب
قدما ثابتة فى الأرض ، ويصمدح : رأسى مرفوع
للريح .

★ الظل يثرثر للشمس ، يغازلها ، هل تسمع من خرج
يصيح ؟

- ٥ -

★ وأنا مذبوح الصوت

★ من ينقذنى من هذى الطرق المفتوحة فى أعلى قمة
جبل الموت ؟

١٩٧٦/٥/٦

مرثية نبي انقض أنصاره من حوله

١ - مدار بين النبي وصديقه الأخير :

في هذا القرن العشرين

في هذا العصر المجنون

تتعالى الصور الكربونية فوق الأصل

وأنا مدفون

قد زلت بالقدم النعل

أحلم بالكلمات النار

تفتح شباكا

يدخل منه الأعصار

تعلو سيقان الكلمات الرفض - وتعلو

حتى تطمس هذا اللغو الثرثار

أحلم بالقمر الأخضر

يطلع ثانية في الليل الممتد

(X) من وحى مقطع من مسرحية صلاح عبد الصبور

ذليل والمجنون »

الحلم والأسوار - ٦٥

وصديقى - توأم نفسى - يحتد

(الكلمة لم تصنع مستقبلا

لم تبين المجد

...

لكنى ألقى بالقفاز - الكلمة

فى وجه صديقى

وأنا أسرع ، أبعد عنه الخوف :

- خطواتك مع خطواتى فى نفس طريقي

- تعنى أنا متفقان ؟

- الفرق يسير

لكن صديقى يفهم أنى أخرجته

فأراه قعيدا مهموما

يبعث فى قاموس الكلمات - النار

عن أدنى ثغرة

حتى يبدأ منها التفجير

ويقود الثورة بالتدمير !

٢ - مقاله النبى لصديقه وهو يحاول أن

يثنيه عن عزمه بالرجوع والنكوص على الأعقاب :

أسفت لأنك بعد الولادة
تعود الى القبر تقتل نفسك
وتجهل أنا ...
أتينا الى عالم جاهل ...
لنبعث فيه الحياة
وتجهل أنا عبرنا
جميع الموانع
وتجهل أنا أردنا
حياة لكل البشر
وأنا - مقابل ذلك -
سنعطى بأجر الشهادة

٣ - خاتمة : مقاله الصديق للنبي المهزوم وهو يعلن عن
تراجعته :

كلماتك فى الليل غطائى
كلماتك - فى وهج الشمس وتحت الأمطار - ردائى
لكننا - ياسيدنا المبعوث بفضل الكلمة والحرف
لم نعط السيف
لكننا

أعنى أنك قد أعطيت كلاما براقا

قد يستهوى الانسان

يعلم أن يملأ دنيانا حبا

وأمان

يعلم أن يجعل غدنا أفضل

في سلم واطمئنان

يعلم أن يتزع من بين الناس الحق

ويزرع بينهمو الحب

لكنك لم تعط السيف

ولهذا

— أخشى ما أخشاه —

أن نقتل في شمس الصيف جهارا

فالكلمة لاتحمى الانسان وبالا وشنارا

ولهذا :

ياسيدنا المبعوث بفضل الكلمة والحرف

اما أن تحصل سيقا

أو تتخلي عنى

أو أتخلي عنك

لكن احذر ياسيدنا المبعوث
أن تجعلنى للأصحاب شعارا ...
للصديق المطعون بوخز الكلمة
والكاسب بعد التعب وبعد الجهد المشكور العارا
أخشى أن ترجمنى فى الظهر كابليس
أن تجعل منى أحدوثه
بعد مساعدتى الصادقة بما أملك من مال ونفيس
أخشى أن تأتى فى الصبح بنعش يحملنى حيا
أو تأمر أصحابك أن يأتوا بالقش وتحرقنى
أخشى بعد سنين عشر ألا تفهمنى
فأنا ...
قد أخرجت السيف من الغمد
ليدافع عنى

١٩٧٥/١٢/٢٦

ثلاثة أصوات ترسم النهاية

(إلى سر بدر شاكر السياب)

١ - نقوش أخيرة فى سراديب الذاكرة :

انى أحمل فى القلب حكايا وتراويل
وباقة أشعار خضراء ،

وتغريدة عصفور ،

أطلقها فى أفيائك يا «لندن»

حتى تسكب موسيقاها

فى شريان الشجرة «اقبال»

ويهدر قلب أخضر :

« عاد يغنى ، يمشى مرفوع الهامة ،

يطرق أبواب الفجر

ويجلس مع أصحاب صباه مساء

قدام الدار

وأنت (بويب) حزين

قل لي :

لم لا تثمر أشجار حدائقك اليايسة ،

لماذا لا ينطلق العصفور بنار الوضل

ويحرق تذكارات (الأقنان)

التعسة والحلوة ؟

- ٢ -

انى أبصر أنثى

تعطينى شجر الماء

وتخرج من هذا الصدر الضخم ثمار الوعد

وتخرج من ذاكرتى

رعب ليالى الثلج

وبضع أهازيج تضمخها العتمه

- ٣ -

ليتك يا (اقبال) تجيئين

فانى أمسك بزمام اللحظة

أستحضر أياما أنهكها التجوال وضاعت
أفتح دفتر لحظتنا
فتضىء النخلة
تمنحني رطب البصرة
والأقيال - القش يعودون
فمهما كانت قوة ابصار الجدة (ميدوزا)
فاللحظات الفظة لا تتعجر في الذاكرة مساء ،
أو تمضى
بل تبقى تيارا
يعقد بين اللحظة والقلب الطيب برباط
ينسرب الى المستقبل
فى شريان القلب
ويصنع حلمى
فى القادم من عمرى
وبدون ألم .

٢ - أحلام صغيرة

أبى ، فى مساء قديم
تهاوى على «الدكة» العاصفه

تذكرت من أبعدوه عن التمر ،
عن نخلة المهجة المستبدة ،
من أغرقوه بليل الدسائس والحممه
وكانوا قساة القلوب
فمدوا سرايا من الوعد ،
قالوا : تعود مع الصبح نحمل عبيز ،
فذاب حنيننا ..
الى العشق والأوجه المظلمة !
تذكر عهد بواكير عهر
تمدد فى القلب : ..
أثمر جمرا .. رؤى باهته
وجاءت طيور من الشرق والغرب
(كانوا قساة)
تهاوى مع الليل ،
لم أتقبل عزاء الفقيد
فهذى بقايا الحبيب ..
أراها نقوشا على الجدر الميته

★ ★ ★

أنا خائف ،

وليلي طويل ، كيومى

(وتبزعغ فى الظلمة المشرئية

هالة ضوء

تعيط بصورة من يتراجع فى الطرق الساكته)

وهذا جوادى وذى خوذتى ،

أفتح الباب ،

أقفر فى النقع ،

أقبل .

أنا فى المساء الغريب غريب ،

أنا فى البلاد العريقة أعلك ثلج الليالى

وخطوتنا المستباحة ،

تفرعها فى الضباب الرؤى الباهته

— فماذا بكمك ؟

— عقد زهور

.. وقصة نار تباركها الأرض ،

حين تشب بقلب الهشيم

فينطلق الطير فى فرحة

وأبصر أنى بعقل عبير

وأن أبى يمتطى حلمه

ويجرى . . .

— فماذا ستحمل فى السلة اليوم يا أبتاه ؟

— من الشعر أحمل باقة نور

.. سأسكبها فى الليالى الكئيبة

والمدن الراجفه .

أظل أغنى ،

ويمتلئ الليل بالأنجم المانحه

وصوتك عذب الرنين

نغنى ،

فتكبر فى القلب هذى المدائن

نرسم حبك فوق الذراع ، الأمان

ووشمك — يبهر هذى الجموع —

براعم نار

وأنت ببسمتك المشتهاة امنحينا الأمان

فقد أفزعتنا ليالى الردى

ووجهك يصمد فى النقع

لم يرتعد
لم يهز القلوب بصرخته الواجفه
وأنت حبيبة روحى ، تعالى
سنعطى الحياة
نطرز هذى الفصول برغبتنا فى العطاء
وانى الفداء .

٣ - صوت أخير :

طرزت فصول العمام
بزخم الرغبة واللهفة . .
..

من أجلك كان الشعر ، وكان النبض
وكانت سوقى تعلم بالسير
هذى الظلمة تغمرنى
انى وحدى قدامك
لا يؤنسنى الا طيفك
فى سنوات الجذب

★ ★ ★

بندول الساعة يعصف

في دقات القلب

بدقات عاصفة

تن

تن ..

تن

صوتك يعصف بي

حين يرح القلب العاشق بنداء الرغبة

يا اقبال -

(الصدى)

المطر يرخ على الأبواب

وأنا أنتظرك

فمتى ترجع ياسياب

١٩٨٠/٢/١٧

الجنون القديم

- ١ -

اننى أستعيد الليالى
محملة بثمار الوعود الجميلة
لن تتأبى الحبيبة
تشرق شمساً
ترى هل يعود الجنون القديم
تصير الحبيبة ورداً وناراً
وتختنق اللحظات
وما بيننا يتلاشى ؟

- ٢ -

يقول حميد سعيد
« ان طيوراً من العشب بينى وبينك
تنقر بابى مع الفجر »

حتى اذا أقبل الليل
جاءتك واستوطنت
حلما لم يفارق سريرك «

...

وقلت : الليالى ...
تموت على بابنا .
تموت الطحالب ...
فى الزرقة الكايبه

- ٣ -

اننى أستفيق من الوهم
وذاكرتى تستفيق
«الأغانى التى هرمت تستعيد طفولتها»
« ويعود الجنون النبيل »
« فأرحل فى مدن الأرض »
بين الفيافى .

— ٤ —

تقول الزهور التي أدمنت حيناً
تري هل يدوم الجنون القديم
تصير الحبيبة ورداً
وما بيننا يتلاشى ...
وما

١٩٨٠/١٠/١٠

◆ ثلاث قصص شعرية

◆ للأطفال

الفيل الوفى

اسمع ما أحكيه الآن
فأنا فيل عاش سنين كثيره
ورأيت كثيرا من أيام البهجة
وكثيرا من أيام الحرمان
أحكي لكم الآن
ما مر بنا فى العام الماضى
قبل وأثناء الفيضان

فى يونيو الماضى جف النهر
مات الزرع
ونفق الضرع
ولهذا
صرت أهيم على وجهى فى أرض الله
أبحث عما آكله
فالقىظ شديد والخير شحيح

ولقد كنت

أحمل فى جوفى الجوع وفى الأحشاء الآه
اقتربت منى سيدة فاضلة سمراء
نفضت عن كتفيها بعض الأتربة
وكانت تبدو فى اعياء
مدت لى بيديها السمراوين الخضراوات
أكلت ..

وتقدمت اليها

لأساعدها

فيما عمله

وابتسمت ، فتقدمت

نطقت .. قالت : انى أقدر أن أعمل

شكرا لك

كانت عيناها الباسمتان تقولان

لم أتقدم بالخضراوات اليك الآن

كى تحمل عنى

أو تعمل بدلا منى

انك لو تعمل هذا ، تتعبنى

طلبت منى

أن أحضر كل صباح للحقل !

مرت بعض الأيام القائظة وكنت

أتقدم كل صباح

للسيدة .. فأكل ، وأساعدها

والسيدة تقدم لى مايكفينى فى الليل

وأعود

أحمل فى قلبى الشكر

أتمنى لو أقدر أن أفعل شيئاً

للسيدة السمراء

وحكت لى قصتها ذات صباح

الاسم : رايارام

أرملة تقترب من الخمسين

ذهب الأطفال مع الزوج صباح العيد ..

الى القرية مبتهجين

ليزوروا عمتهم (نيرمين)

ماتوا فى حادثة بشعه

اذ غرقوا فى النهر جميعاً

بقيت (دايارام) وحيدة
تشرب من مر وحزن الأيام
تزرع قطعة أرض خضراوات
وتعيش
فى كوخ فى طرف الأرض
وتعانى من قسوة جار
يدعى (ساوارام)
أنا أيضا مع رفقاءى الأفيال نعانى منه
كان يرى الأفيال
تخترق حقول الخضراوات
فيرشق أسلاكها أو أشواكا تدمى أرجلنا
حين نمر بأرضه

ذات مساء كان شديد الاظلام
فاض النهر
وأغرق أرض الوادى كله
كانت (دايارام) المسكينة نائمة فى الكوخ
فطرقت الباب

وأشرت الى النهر
لكن المسكينة ضحكت
كانت تحسب أن النهر أتى بالخير
ورأيت البسمة تعلو شفيتها
فصرخت
وتنبهت المسكينة ساعتها
حملت ماتقدر ، ركبت فوقى
وجريت الى منطقة تبعد كيلو مترين عن الوادى
وقضينا أسبوعا
عدنا بعد الأسبوع الى الوادى
كانت جثة (سadarام) وراء الكوخ الأخضر منتفخة
حزنت (دايارام)
ونبشنا الأرض وواريتنا
قلت لدايارام
هذا الرجل القاسى حاربنا
وضع الشوك لنا
كى يدمى أرجلنا
هذا الرجل القاسى كان يفكر فى قتلك

كى يأخذ قطعة أرضك
هذا قدر الله المحتوم لسادارام
ليس من الصدقة أو عبث الأيام
أن يأتى هذا الفيضان
بالخير لكل الناس
وليصرع (سadarام) الشيطان

مايو ١٩٧٧

الثور العجوز

« فى أرض الهند العريقة - وفى عهد السلطان
المغولى المسلم «أكبر» جرت أحداث هذه القصة »
كان السلطان حبيب الشعب
يفتح بابه
فى كل صباح للفقراء
كى يسمع شكوى كل منهم
ولينصفهم
لم ينشئ قصرًا فخما يجلس فيه
لم يجعل أسوارا عالية
تعجب صوت الشعب الهادر عنه
لم يجعل بين الحاكم والمحكوم وسيطا
بل علق جرسا ضخما
تتدلى منه حبال
لو أحد الأفراد أراد

أن يلقي السلطان
دق الجرس وقابله في الحال !

في يوم دق الجرس ..
ولما خرج الحراس
وجدوا ثورا أضناه المرض على الباب
يتهالك في اعياء
حاول أن يدخل
لكن الحراس تصدوا له
وقفوا في وجهه
نظر السلطان من النافذة
... فوجد الثور ووجد الحراس يصدونه
خرج السلطان الى الباب
يسأل حاجبه (بيربال)
عن سبب مجيء الثور اليه

★ ★ ★

قال الحاجب : يامولانا السلطان
هذا الثور ضعيف

ذهبت صحته
خارت قوته
وتحير (بيربال) لبرهه
ثم أضاف :
هذا الحيوان
يطلب منك الرحمة والانصاف !
كان صغيرا
لما جاء اليك من السوق
لحظيرتك العامرة ، وأخذ يشارك في أعمال الحقل
عمل كثيرا عندك حتى أضنته الأيام
لكن كبير الخدم وأعنى (بيليتز) الصغرى القلب
يطرده اليوم
ليهم على وجهه

★ ★ ★

ابتسم السلطان وقال ليربال
أنت أمين وشجاع
لم تخدعنى بالأقوال البراقه
أحضرى لى (بيليتز) الآن .

★ ★ ★

فى الحال

حضر كبير الخدم أمام السلطان

— هل هذا الثور لنا ؟

— قال كبير الخدم : نعم

لكن يامولاي

أصبح لا يقدر أن يعمل شيئاً فطرده

.. وهنا .. لم يصبر (بيربال) الحاجب

قال : اسمح لى يامولاي السلطان

أن أسأل بيليتز :

اصدقنى يا بيليتز

هل لو مرضت زوجك

أو أحد الأطفال

تطرده من بيتك ؟

وأجاب كبير الخدم لتوه :

لا .. يا بيربال

كيف بربك أطرده فردا من أفراد الأسرة

فأجاب الحاجب : يا بيليتز

هذا العمل الأحق لا يرضى مولانا السلطان

لا يمكن أن تطرد هذا الثور

قد خدمك طول العمر

والآن

وجب علينا الشكر

هل تغدر بالحيوان ؟

ضحك السلطان ، وقال :

هذا قول طيب

والآن

خذ ثورك يا بيليتز واياك

أن تتركه فى الطرقات

يبحث عن مأوى أو مأكـل

هذا الثور ضعيف

لا يمكنه أن يتكلم ويدافع عن نفسه

هل تسمع ماقلت ؟

أخذ الرجل الثور وعاد

لحظيرته

صوت السلطان يرن بأذنى بيليتز

« يابيليتز » تعلم أن تحترم الطاعن في السن
او توفر سبل الراحة له
وخصوصا لو كان من الحيوان الأعجم
لا يعرف أن يتكلم
كم من جاهل
نبصره يضرب تلك الحيوانات بلا رحمة
مع أن الحيوان يؤدي أعمالا صعبة
لا يطلب أجره
لو نطق لكشف لنا
ظلم الانسان وشره .

يونيو ١٩٧٧

ملجأ الأيتام

أسمى «قوندان»

أتحدث معكم عبر قرون التاريخ

من بلدة «فاناراسى» الهنديه

أصنع سجادا وأزخرفه كعروس

تعرفنى كل المدن وتعشق مصنوعاتى

فى أثناء الأسفار

أجد الأطفال عرايا يفترشون تراب الأرض فأحزن

أتمنى أن يجد الأطفال بيوتا

تحميهم من حر الشمس

وتقيهم شر الأمطار

لكن - ماذا أفعل ؟

ماذا يمكننى أن أفعل ؟

★ ★ ★

بالأمس

جاء الى السوق الفارس (شارولات)

كان يرافقه قارع طبل الملك وأعلن في الطرقات
أن الملك ينظم في غده أمسية للقصص وللأشعار
والفائز في هذى الأمسية سيأخذ ألفى دينار
حان الوقت

ووقفت أمام الملك كثيرا أنتظر الدور
قال الشعراء الشعر

وقال القصاصون حكايات

لما أدخلنى الفارس (شارولات)

قلت :

افسح لى صدرك يامولاي السلطان
« كان .. »

ياما كان «

فى يوم من أيام الصيف

ذهب «سمارا» النجار لقطع الأخشاب من الغابه

فاقترب الفارس منه وقال

أرجو أن تبتعد الآن

فالمملك سيأتى بعد ثوان ، فى موكبه الملكى
وقف «سمارا» خلف الأشجار
يرقب هذا الملك المحبوب
وتصادف أن جلس الملك وأصحابه
فى ظل الشجرة
أغفى الملك قليلا
فتشاجر رجالان
وصحا الملك سريعا مفزوعا
وهو يقول :
« لا أقدر أن أغفو أبدا
فى ظل مكان تصطحبانى فيه
لا أدرى أيكما الملك وأيكما الشيطان »
فى هذا الوقت
لمخ: الملك خيال «سمارا» النجار
فأشار اليه
حضر النجار ، ووقف شجاعا بين يديه
قال الملك : لماذا جئت هنا ؟
قال «سمارا» :

انى أسمع عن عدلك
ولذا أحببتك
مثل جميع رعاياك
كان الحلم الشاغل ذهنى
أن أبصرك وأستمتع بك
ولقد جئت ليعرف مولاي الآن
هذين الرجلين :
أيهما الملك وأيهما الشيطان ؟

* * *

رسم «سمارا» خطين
أحدهما أكثر طولاً من صاحبه
وتوجه للشخصين
كيف يصير الخط الأقصر أطول من صاحبه الأكثر طولاً ؟
قالا فى صوت واحد :
« نمسح جزءاً من هذا الخط الأكثر طولاً »
ضحك «سمارا» النجار ، وقال :

— لا ...

لا يلمس أحدكما هذا الخط الأكثر طولا
فدعاه وشأنه
العاقل من يجعل هذا الخط الأقصر أكثر طولا
حين يضيف
بعض السنتيمترات
وابتسم الملك وقال : أصبت
ان الانسان
لا يقدر أن يصبح شيئا فى هذى الدنيا
الا لو قدر يضيف
بعض اللبنات ويسعى للخير
لاتمح الشخص الآخر
بل حاول أن تتفوق وتضيف الى مايفعله الغير !
فرح الملك وقال :
انك رجل عاقل
أنت من الآن «وزيرى»

★ ★ ★

سر الملك من القصة
أعطانى ألفى دينار

شكرا للأقدار
فسأبني ملجأ أيتام
لش تجد الأطفال عرايا بعد اليوم
ها أنذا أقدر أن أفعل شيئاً
من أجل قلوب تتعذب ، ونفوس
...

في وقت فراغى
مترانى أصنع سجادا
وأزخرفه كمروس

يونيو ١٩٧٧

الفهرس

٣	• • • • •	الاهداء
٥	• • • • •	مقدمة
١٩	• • • • •	قصيدةتان من محمد جبريل
٢٩	• • • • •	خمس قصائد من محمد الراوى
٤١	• • • • •	قاهر الخوف
٤٧	• • • • •	صفحتان من يوميات عبد الله بن أبى
٥٣	• • • • •	الحلم والأسوار
٥٧	• • • • •	عنبرة والعاصفة
٦١	• • • • •	الشمس والبحيرة
٦٥	• • • • •	مرثية نبى انفض أنصاره من حوله
٧١	• • • • •	ثلاثة أصوات ترسم النهاية
٧٩	• • • • •	الجنون القديم
٨٣	• • • • •	ثلاث قصص شعرية للأطفال
٨٥	• • • • •	الفيل الوفى
٩١	• • • • •	الثور العجوز
٩٧	• • • • •	ملجأ الأيتام

للشاعر ..

- ١ - حوار الأبعاد الثلاثة - شعر (مشترك) ط ١ ١٩٧٧
ط ٢ ١٩٧٩
- ٢ - السقوط فى الليل - شعر - اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٧٧
- ٣ - ثلاثة وجوه على حوائط المدينة - شعر كتاب الغد ١٩٧٩
- ٤ - شجرة الحلم - شعر سلسلة المواهب ١٩٨٠
- ٥ - أوراق من عام الرمادة - شعر أصوات ١٩٨٠
- ٦ - عوض قشقة حياته وشعره - دراسة كتابات الغد ١٩٧٦
- ٧ - القرآن ونظرية الفن - دراسة دار آتون ١٩٧٩
- ٨ - دراسات معاصرة دار آتون ١٩٨٠
- ٩ - رباعيات كتاب أصوات ١٩٨٢
- ١٠ - الرجل الذى قال • مسرحية شعرية • أصوات ١٩٨٣

● تحت الطبع :

- ١ - الرحيل على جواد النار • شعر - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٢ - سبع سنابل خضراء • شعر •

مطبوعات
المجلس الأعلى للثقافة

رقم
- ٢٧٧ -

القاهرة
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٤/٢٢٠٦

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٣٠٦ - ٣

16
212h

Bibliotheca Alexandrina



0494349

